

Stecker, Christian

Article — Published Version

Norris, Pippa, und Ronald Inglehart (2019): Cultural Backlash. Trump, Brexit, and Authoritarian Populism

Politische Vierteljahresschrift

Provided in Cooperation with:

Springer Nature

Suggested Citation: Stecker, Christian (2020) : Norris, Pippa, und Ronald Inglehart (2019): Cultural Backlash. Trump, Brexit, and Authoritarian Populism, Politische Vierteljahresschrift, ISSN 1862-2860, Springer Fachmedien Wiesbaden, Wiesbaden, Vol. 61, Iss. 2, pp. 389-391, <https://doi.org/10.1007/s11615-020-00246-2>

This Version is available at:

<https://hdl.handle.net/10419/288951>

Standard-Nutzungsbedingungen:

Die Dokumente auf EconStor dürfen zu eigenen wissenschaftlichen Zwecken und zum Privatgebrauch gespeichert und kopiert werden.

Sie dürfen die Dokumente nicht für öffentliche oder kommerzielle Zwecke vervielfältigen, öffentlich ausstellen, öffentlich zugänglich machen, vertreiben oder anderweitig nutzen.

Sofern die Verfasser die Dokumente unter Open-Content-Lizenzen (insbesondere CC-Lizenzen) zur Verfügung gestellt haben sollten, gelten abweichend von diesen Nutzungsbedingungen die in der dort genannten Lizenz gewährten Nutzungsrechte.

Terms of use:

Documents in EconStor may be saved and copied for your personal and scholarly purposes.

You are not to copy documents for public or commercial purposes, to exhibit the documents publicly, to make them publicly available on the internet, or to distribute or otherwise use the documents in public.

If the documents have been made available under an Open Content Licence (especially Creative Commons Licences), you may exercise further usage rights as specified in the indicated licence.



<https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>



Norris, Pippa, und Ronald Inglehart (2019): *Cultural Backlash. Trump, Brexit, and Authoritarian Populism*
Cambridge: Cambridge University Press. 564 Seiten. £ 22.99

Christian Stecker

Online publiziert: 23. April 2020
© Deutsche Vereinigung für Politikwissenschaft 2020

Seit den für viele überraschenden Erfolgen von populistischen Politikern (wie Donald Trump) und Politiken (wie dem Brexit) hat die Suche nach politikwissenschaftlichen Erklärungen Hochkonjunktur. Woher kommt die Freude an populistischen „Lösungen“ und Persönlichkeiten und wie lassen sich zumindest die demokratiegefährdenden Elemente dieser Entwicklung zurückdrehen? In dieser Debatte haben sich zwei herausragende Vertreter der Disziplin, *Pippa Norris* und *Ronald Inglehart*, klar positioniert. Kulturelle Triebkräfte – so verraten sie schon im Titel – sehen sie hinter den jüngeren Entwicklungen und dies soll auf 540 Seiten auch bestätigt werden.

Das Buch gliedert sich in vier größere Teile. In der „introduction“ wird zunächst die Theorie des „cultural backlash“ entwickelt, die auf den prominenten früheren Arbeiten *Ingleharts* fußt. Da sie in zunehmender materieller Sicherheit aufwachsen, adaptieren die Nachkommen der Kriegsgeneration demnach kontinuierlich progressivere Werte als ihre Eltern (z. B. befürworten sie Umweltschutz, sexuelle Selbstbestimmung und Geschlechtergleichheit). Diese schleichende, aber weitreichende „stille Revolution“ bleibt jedoch nicht unwidersprochen. Vor allem abseits der städtischen Zentren verharren viele Menschen (mit tendenziell niedrigeren Bildungsabschlüssen) weiterhin in einem konservativen Wertegerüst und akzentuieren Sicherheit, Konformität und Folgebereitschaft. Sie sehen diese Werte jedoch atemberaubend schnell verfallen. Durch Einwanderung beförderte kulturelle und ethnische Vielfalt überfordert sie weiter und ökonomische Kümernisse wirken als Katalysator ihrer kulturellen Rückbesinnung. Die Konfrontation zwischen Progressiven und Konservativen kann schließlich einen „tipping point“ erreichen, an dem letztere zur

C. Stecker (✉)
Mannheimer Zentrum für Europäische Sozialforschung, Universität Mannheim, Mannheim,
Deutschland
E-Mail: christian.stecker@mzes.uni-mannheim.de

leichten Beute für die Ansprache autoritärer Populisten werden. Diese komplexen Entwicklungen skizziert das Buch anhand von Daten des World Value Surveys und des European Social Surveys (ESS) für die USA und Europa.

Zu dieser Nachfrage muss sich nun nur noch ein passendes politisches Angebot gesellen, das *Norris* und *Inglehart* im autoritären Populismus erkennen. Ihre Populismusdefinition ist ähnlich (aber nicht identisch) zu Cas Mudde's prominentem Konzept der „thin-centered ideology“: Populismus sei vor allem ein rhetorischer Stil und Populisten spielten ein vermeintlich homogenes, moralisch reines Volk gegen eine verkommene Elite aus. Beimengungen autoritärer Grundeinstellungen begründen schließlich einen „cult of fear“ (S. 7), aus dem heraus Ressentiments gegen das politische Establishment und ethnisch bzw. kulturell definierte Outgroups gerichtet werden. Der dritte Teil beleuchtet, wie sich (teils) autoritär-populistische Werte auf individueller Ebene in die Wahl autoritär-populistischer Parteien übersetzen. Dazu wird zunächst auch die Angebotsseite umfangreich vermessen. Auf Basis von Items des Chapel Hill Expert Survey werden dazu 268 Parteien aus 31 Ländern auf drei abstrakten politischen Dimensionen verortet (autoritär-liberal, populistisch-pluralistisch und links-rechts). Dabei plädiert das Buch dafür, dichotome Konzepte durch kontinuierliche zu ersetzen – eine Partei kann demnach mehr oder weniger populistisch bzw. pluralistisch sein. Auf Basis verschiedener Regressionsmodelle wird sodann argumentiert, dass generationelle Unterschiede (vermittels des Wertewandels) eine wichtige Teilerklärung für Wahlbeteiligung und Neigung zu autoritären bzw. populistischen Politikangeboten liefern. Im Kern zeigt sich, dass autoritäre Politikangebote vor allem vom mittlerweile auch hierzulande sprichwörtlichen alten weissen, geringer gebildeten, religiösen Mann vom Lande gewählt werden.

Schließlich wird auch der institutionelle Einfluss des Wahlsystems berücksichtigt und *Norris* und *Inglehart* zeigen, wie Disproportionalität die elektorale Fortune verschiedener autoritär-populistischer Bewegungen (z.B. FPÖ in Österreich, PVV in den Niederlanden oder UKIP im Vereinigten Königreich) beeinflusst (allerdings wirkt dieser Teil etwas bemüht aus *Norris'* früheren Arbeiten in den Band hineingebürgert). Abschließend folgen Fallstudien zu Trumps Amerika und Großbritanniens Brexit, wobei hier neben der bekannten quantitativen Perspektive auf generationell vermittelten Wertewandel auch interessante qualitative Empirie zu Wort kommt.

Norris und *Inglehart* haben ein konzeptionell und empirisch sehr reichhaltiges Buch vorgelegt. Darin finden auch diejenigen interessante Ideen und Zusammenfassungen, die sich abseits der Populismusliteratur allgemeiner mit der Einordnung von Parteien oder der Theorie des Wertewandels beschäftigen wollen. Der Umfang der bearbeiteten Daten ist zweifellos beeindruckend und dokumentiert den fundamentalen Wandel der Wählermärkte und Parteiensysteme in Europa.

Mit der klaren Vorfestlegung auf den „cultural backlash“ als zentrale Erklärung des autoritären Populismus fügt sich das Buch aber m.E. in einen unnötigen und auch unfruchtbaren Streit eigentlich komplementärer ökonomischer und kultureller Erklärungen. Die Verengung auf das Kulturelle macht zwar eine verlockend einfache Theorie, aber eben noch keine überzeugende Erklärung. Zuletzt hat Philip Manow etwas überspitzt überzeugend dargelegt, dass populistische Reflexe (auch) von (zu befürchtenden) ökonomischen Entbehrungen angetrieben sind.

Zudem steht die klare Festlegung auf Kultur auch in der eigenen Empirie auf wackligen Beinen. Bereits bei der Messung der zentralen Konzepte werden teils arg entfernte Proxies verwendet. So werden Parteien im empirischen Modell populistischer, je wichtiger ihnen Antikorruptionspolitik ist und aus ESS-Items zu politischem Vertrauen in Parlamente, Parteien und Politiker werden Indikatoren für populistische Orientierungen („critical democrats“ können jedoch geringes Vertrauen in die Politik haben ohne gleichzeitig antipluralistischen Ideen anzuhängen). *Norris* und *Inglehart* ist zugutezuhalten, dass die verfügbaren Surveys keine besseren Items bereithalten, da sie vor Trump, Brexit und AfD eben noch nicht für den (autoritären) Populismus geeicht waren. Auch gehen sie sehr transparent mit diesen Limitationen um.

Die in der gesamten Empirie betonte Unterteilung in vier Generationen anhand des Geburtsjahrs (1900–1945, 1946–1964, 1965–1979 und 1980–1996) kommt sehr grob daher und hat, wenig überraschend, auch gar keine große Erklärungskraft. Werden in den Regressionsmodellen zum Wahlverhalten zusätzliche Variablen auf individueller Ebene aufgenommen (z. B. Bildung, Geschlecht, Religion, Klasse), schmelzen die Generationeneffekte zusammen. Teils werden sie trotz der riesigen gepoolten ESS-Samples sogar insignifikant. Die oft über zwei Seiten laufenden Regressionstabellen sind spätestens für die leicht ablenkbare Generation der Millennials ohnehin schwer verdaulich. Visualisierungen der zentralen substanziellen Effekte hätten hier den Zugang vereinfacht.

Für kulturelle Erklärungen des Rechtspopulismus wird das Buch sicher zu einer Standardreferenz. Auf ein ähnlich opulentes Werk zum komplizierten Verhältnis von Kultur und Ökonomie in der Erklärung populistischer bzw. autoritärer Reflexe müssen wir aber weiter warten.